**Ключі**

**7 клас**

1.В, 2.Б, 3.А, 4.Г, 5.Г, 6.А, 7.Г, 8.В,

9: 1.в, 2г, 3а, 4б

10: 1г, 2а, 3б, 4в

11: основної ідеї й теми художнього твору (в цілому змісту) за умов збереження його авторської інтерпретації (авторського бачення), несуворе дотримання змісту твору тощо

**8 КЛАС**

1.Б, 2.В, 3.А, 4.В, 5.В, 6 В., 7.Б, 8 Г,

9: 1в, 2а, 3г, 5б

10: 1в, 2а, 3д, 4г

11: Біблія, мусульманство, арабська

**9 КЛАС**

1.Б, 2.В, 3.В, 4.Б, 5.Г, 6.А, 7.Б, 8 В

9: БВД

10: БГД

11: Іспанія, Італія, Німеччина, Австрія, Франція…; XVII-к.XVIII/поч.XIX, Мольєр, Буало, Расін, Корнель, Малерб, Лафонтен, Ломоносов

**10 КЛАС**

1.Г, 2.Б, 3.В, 4.В,

5: (2,3,4,6,1,5),

6: 1в,2г,3а,4б,

7: І 4г, ІІ 1б, ІІІ 2в, IV 3а

8: ВЕ

9: ідеальний герой у незвичайних обставинах (нетипових, ідеальних), поетизація історичного минулого, легенд і казок; реальні соціально-історичні обставини (побут, природа, взаємини тощо), прозаїчна література переважно, соціально-психологічні, філософсько-історичні, політичні мотиви

**11 КЛАС**

1Б, 2А, 3Б, 4Г, 5Б, 6Г,

7: 1б, 2г, 3а, 4д

8: (а,д,г,в,б)

9: БГ

10: міфотворчість, художньо-образне новаторство, нова філософія мистецтва, Рільке, Блок, Гемльов, Брюсов ….; протиставлення світу реальності, абсурдність зображення, дегуманізація мистецтва

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Коментарі до оцінювання відкритої частини роботи***

І. **Завдання з формулювання запитань** перевіряють рівень опанування змістом вивченого (*фактаж, глибина осмислення, влучність і повнота охоплення*), а також здатність до використання аналітичних засобів осмислення вивченого. Запитань максимально має бути 10, відповідно, кожне оцінюється в 1 бал (якщо воно відповідає визначеним критеріям – *аналітичність/глибина засвоєння/влучність*).

Таким чином, запитання учасника олімпіади може оцінюватися за шкалою:

0 – 0,25–0,5–0,75–1.

ІІ. **Творча робота.** Передбачено, що учасник може створювати власне письмове висловлювання переважно в довільній жанровій формі. У різних ситуаціях це здебільшого – *есе* (довільної форми висловлювання як осмислення/аргументування певної проблеми), відгук, роздум, зіставлення, доведення і т.д. В інших випадках – обрано жанрові різновиди фанфікшн,які передбачають дофантазування, перероблення, доопрацювання авторського твору. Тоді треба оцінювання художні здатності учасника, які він/вона намагалися представити.

Робота максимально оцінюється в 12 балів, з урахуванням таких критеріїв:

* рівень розкриття теми (до 3 балів),
* грамотність викладу думок (до 3 балів),
* композиційна цілісність/ структурованість *(учасник не відходить від теми, простежується логічність викладу думок, є звернення до тексту, грамотні висновки, наявний умовний алгоритм і послідовність тощо*) (до 3 балів),
* оригінальність думки, творча компонента (до 3 балів). Тут має бути оцінено, наскільки учасник може самостійно мислити, а не викладати шаблонні «навчальні» думки, цитувати інших без власного аналізу.